



Sala de Exposiciones Pablo Serrano

Distrito de Tetuán

Bravo Murillo, 357. Metro Valdeacederas

De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 h.

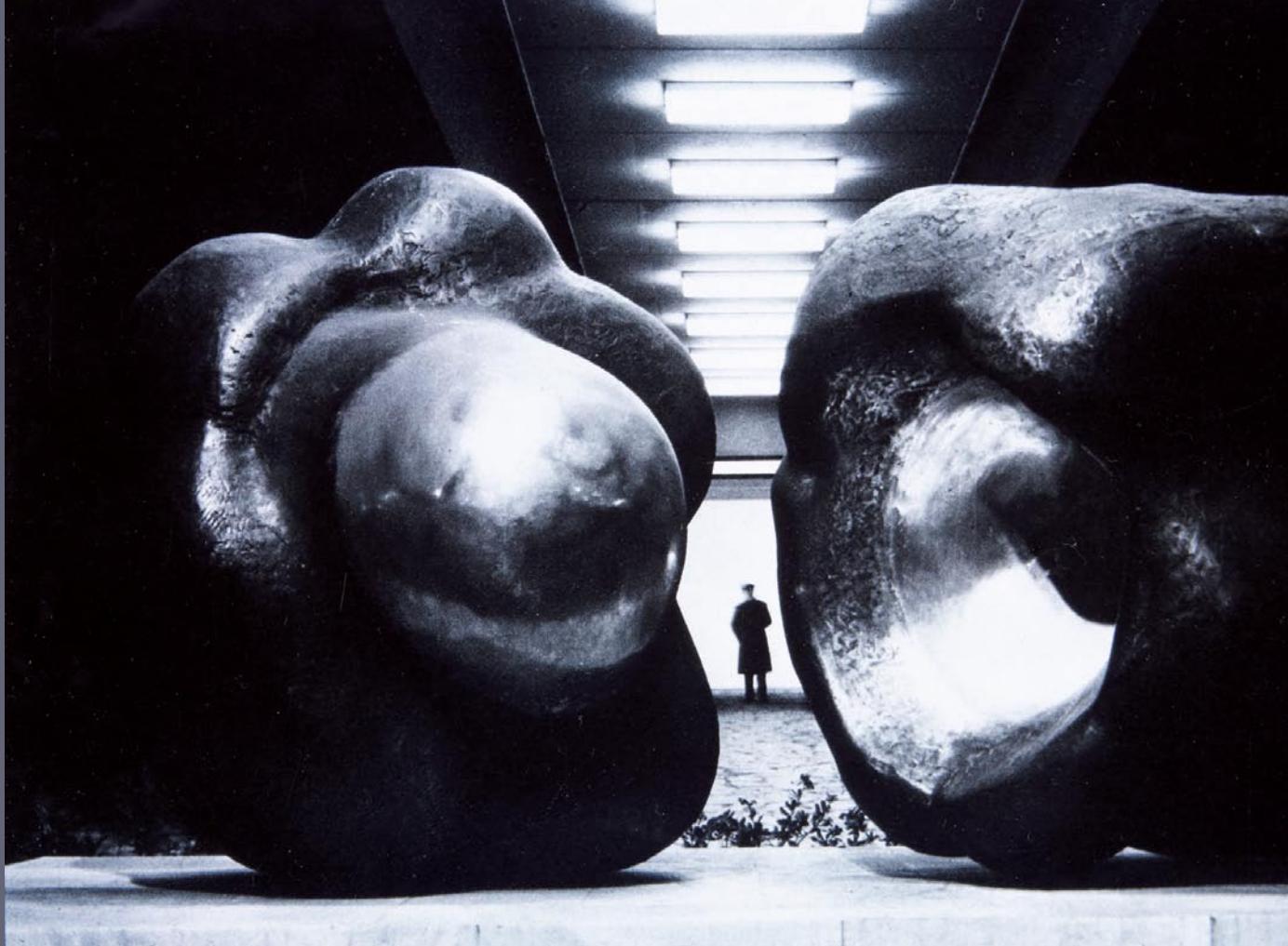
Domingos y festivos cerrado

Inauguración: lunes 21 de junio, 19:00 h.

A continuación, concierto de inauguración de la sala Pablo Serrano.

“Tango y milonga: Baldosa Floja”, en el patio del edificio de la Junta Municipal (Colabora Área de Las Artes)

Unidad-Yunta. Museo de escultura al aire libre del Pº de la Castellana. Madrid



# PABLO SERRANO

## En la esfera pública. Madrid

Distrito de Tetuán / Sala de Exposiciones Pablo Serrano

Del 21 de junio al 27 de octubre de 2010



Homenaje a la fuente y el río. 1971-1972. Boceto. Escayola.



Homenaje a la fuente y el río. 1971-1972. Bronce. Calle Serrano, Madrid.



Pablo Serrano (Crivillén, Teruel, 1908-Madrid, 1985) muestra durante toda su trayectoria artística y vital un compartido interés por temas formales y de contenido. Reflexiones en torno a la luz y el espacio se unen a su profunda preocupación por el ser humano.

Aragonés de nacimiento, a una edad temprana se traslada a Barcelona, pero será durante su estancia en Montevideo y Argentina cuando vive su etapa de iniciación a la abstracción. Estas experiencias le despiertan una inquietud que desemboca en el artista en una adscripción a modos cada vez más expresionistas.

En 1955 regresa a España y se instala en Madrid. Su estudio y domicilio se encuentran en el Distrito de Tetuán, en concreto en la Travesía de Pinos Alta y en el Paseo de la Castellana.

Esta exposición presenta obras pensadas y realizadas por el autor para su uso y disfrute público, fundamentalmente monumentos ubicados en Madrid, la mayoría en el Distrito de Tetuán. A través de ellos queda manifiesta la presencia de Serrano en el ámbito público como escultor y su implicación social, ya que fue un artista comprometido con el hombre y con su tiempo. La muestra está formada por bocetos de monumentos en escayola o bronce, junto a fotografías en las que aparece el monumento en su emplazamiento final.

“Pablo Serrano en la esfera pública” plantea un recorrido por su evolución y compromiso, que ubican a Serrano en un lugar preeminente de la escultura internacional del Siglo XX. Un espíritu renovador del concepto de escultura que vertió en volúmenes e ideas, así como en reflexiones sobre la materia menos manipulable de la creación: el hombre y su relación con el mundo y el arte.